



## 漢文学会会報総目次(第1号～第49号)

雑誌名	中国文化：研究と教育：漢文学会会報
巻	50
ページ	161-171
発行年	1992-06-20
URL	<a href="http://hdl.handle.net/2241/00150117">http://hdl.handle.net/2241/00150117</a>

# 漢文学会々報総目次（一号～四十九号）

## 第一号（一九三三年三月）

道を論じて孫中山に及ぶ

学

書物の話

伯夷叔斉の我國体土風に及ぼせる影響

漢文教育に関する諸問題

読注疏「本」字考

竹書紀年について

論原始儒教之社会嚮導概念推移

伏羲の画卦説に就いて

小柳司氣太

高田 真治

諸橋 轍次

中山久四郎

内野 台嶺

寺田 范三

原 富男

小林 信明

小島 政雄

一

六

二三

三六

四〇

四三

四六

二六

## 第二号（一九三四年二月）

古代儒家の法律観

師道に就きて

儒教に於ける礼の地位

席・重席・加席問題

易字攷

我国律令に及ぼしたる支那文化の影響

楚辭遠遊篇作成年代考

姜嫄伝説臆断

有 高 巖

山口 察常

内野 台嶺

寺田 范三

小島 政雄

市川本太郎

上島 一夫

渡辺 末吾

一

三

六

四三

四六

五〇

五三

五八

## 第三号（一九三五年三月）

元の韻の構造

古典教育の価値と方法

三年喪の服喪期間に就いて

卦氣説に就いて

朱子の孝経刊誤に就いて

蠹魚の嚙

漢文指導授業に就いて

戴東原の哲学

荀子を中心として見たる象刑論

詞藻欄

小沢文四郎

竹倉 二郎

諸橋 轍次

大島 正健

石山 脩平

竹倉 二郎

小沢文四郎

三井宇一郎

原 富男

田波 又男

二〇

二二

二六

二九

三〇

三三

三五

三六

三七

## 第四号（一九三六年三月）

経学研究叢話

支那古代哲学の一つの見方

尚書大誓篇考

荀子の礼説

朱子に於ける性説について

漢代辟雍小論

諸橋 轍次

飯島 忠夫

小林 信明

市川本太郎

岡阪 猛雄

杉本 重雄

一

二

五

九

二〇

二六

清朝公羊学に就て二題……………福家 弘 三〇  
覚韻の源流に就て……………松村 利行 一五

第五号（一九三七年三月）

五祀考……………内野 台嶺 一  
六笙詩考……………渡辺 末吾 一七  
新周故宋王魯説に就いて……………鎌田 正 二七  
漢文訓読法批判……………高木 屹 四〇  
嘗試期の中国新詩壇……………倉田 貞美 五五  
名服について（服術論）……………下山田光平 五八  
春秋左氏作者私考……………米山寅太郎 六六  
諸橋教授御講書始御進講紀念祝賀会記録……………二〇

第六号（一九三七年一月）

先秦諸子の非儒教論……………諸橋 轍次 一  
話本の入話について……………竹田 復 四  
秦代經書学に於ける儒家の傾向……………内野熊一郎 四九  
頼山陽を想ふ……………石島 快隆 五五  
敦煌本郭象注莊子殘卷十二種に就いて……………寺岡 龍含 六三  
繫辭伝「象・辭」考……………上原 好一 六六  
離騷靈均私考……………土肥 輝雄 七三

第七号 穆堂島田鈞一先生追悼号（一九三八年三月）

島田先生御肖像

島田先生墨蹟……………島田先生略歴  
追悼号発刊之辭……………

弔 辭……………諸橋 轍次 八  
弔 辭……………内野熊一郎 九  
魯詩攷……………島田 鈞一 一  
陸象山の学統……………内藤由己男 一六  
五典考……………松下 忠 二〇  
永明声韻説……………陳蔡 煉昌 二五  
島田先生の思出……………内野 台嶺 二六  
島田先生を偲び奉る……………田波 又男 二七

第八号（一九三八年一月）

六宗考……………内野 台嶺 一  
清以文字獄權を読む……………小沢文四郎 五  
朱子に於ける太極と陽氣の關係……………坂柳 董麟 三  
新注の伝来と其の前後……………尾関富太郎 四  
之八について……………田口 聖一 六  
文 苑……………  
不恤緯行……………止軒諸橋轍 二〇  
西征詩草……………節山塩谷温 二〇

第九号（一九三九年三月）

論 說

祭祀の儀典……………諸橋 徹次

天間成書考……………上島 一夫

四家詩源流私考……………吉田 元定

董仲舒陰陽說に就きて……………佐川 修

文苑

紀游錄二……………小野機太郎

儀徵劉孟瞻年譜自序……………小沢文四郎

儀徵劉孟瞻年譜跋……………同

贈齊白石翁有序……………同

旅淮有感有序……………同

第一〇号（一九三九年二月）

論説

給祭考……………内野 台嶺

三論小考……………佐田 弘道

公羊との比較に於ける穀梁の特質の一側面……………富山 昇

周易本義成書年次試論……………林 宇三郎

「謎」……………石山 興武

隨筆……………王 古魯

文苑

就職有感……………陳 蔡 煉 昌

海辺夜泊……………同

第一一号（一九四一年二月）

序に代へて……………

頼山陽を想ふ（承前）……………石島 快隆

「大極生兩儀」に就いて……………雨宮 重治

徂徠の「道」に就いて……………裏 善一郎

我が国に於ける易思想の發展……………鈴木 睦雄

詩家の四始說に就いて……………渡辺弘一郎

第二二号（一九四二年六月）

駢文概説（講義速記）……………鈴木 虎雄

命数考……………内野 台嶺

爾雅研究に關する覚書二三……………岩佐 貫三

漢代に於ける老子年代觀……………高橋 俊英

第三三号（一九五〇年十一月）

復刊の辞……………竹田 復

經学の成立に就いて……………鎌田 正

柳原寧洲著「大明律例諺解」と「明律訳解」……………松下 忠

について旧説を是正する……………藤川 正数

許行の学說について……………緒形 暢夫

法の構造に見える韓非の思惟について……………坂井 健一

「略韻」声母の特色に就いて……………内山 知也

唐代小説柳毅伝の社会背景よりの考察……………同

第一四号（一九五三年六月）

記念号刊行の辞	内野熊一郎	一
諸声文字論	河野 六郎	二
祇南海と李白	松下 忠	八
黄帝について	今井宇三郎	二
史記に見える黄帝の問題	安居 香山	五
——特に司馬遷の黄帝の取扱ひ方を中心として——		
緯書に於ける黄帝について	中村 璋八	元
僧中嚴の道物論	古沢未知男	二四
告子考	裏 善一郎	元
漢文法の研究方法について	牛島 徳次	三
短簫鏢歌と横吹曲	鈴木 修次	三
儒林外史における諷刺の基底をなせるもの	飯田 吉郎	三
新編史記放異 卷一百三十 太史公自序第七十	水沢 利忠	四七

第一五号（一九五四年六月）

発刊の辞	中西 清	一
道家の無について	小林 信明	一
劉向に於ける古文学的性格について	鎌田 正	七
源氏物語に於ける		
引用漢詩文の典拠に関する一試論	古沢未知男	二四
慎到・韓非の法思想の差異に就いて	緒形 暢夫	二〇
対句中に於ける語の情緒的価値	谷川 英則	二六

第一六号（一九五五年六月）

大念仏寺本鈔写毛詩伝私攷	内野熊一郎	一
南社文学と「詩界革命」	倉田 貞美	二
木門の唐明詩鼓吹論	松下 忠	七
本無義の源流	今井宇三郎	二四
「肇論」と伝統思想	佐川 修	三〇

第一七号（一九五七年六月）

枕草子と漢詩文	中西 清	一
史記の小説的な側面について	前野 直彬	七
唐代（貞觀期）服紀改制における二三の動向	藤川 正数	元
日本文学に読みとられた		
論語経本・注解の系統考察の数例	新美 保秀	三
豔歌という民間歌謡について	鈴木 修次	三

第一八号（一九五九年六月）

書道博物館所蔵殷虚卜辞「貞人」の研究	青木木菟哉	一
六朝宮体の詩について	田部井文雄	六
王弼繫辞伝註の存否について	藤原 高男	二
——講周易疏論家義記を資料として——		
郁達夫の処女作について	伊藤 虎丸	七
——その主題と方法をめぐる二、三の比較的考察——		
宋代詩論に及ぼせる禪の影響	横山伊勢雄	三
現代北京語における可能を表す補語について	牛島 徳次	三〇

第一九号（一九六〇年六月）

易卦爻辞象象伝成立に就ての一卑見	内野熊一郎	一
我国古伝写本論語における		
中原・清原二家学の究明	新美 保秀	五

漢碑の文字学的研究序説	青木木菟哉	二
王弼易注の体裁とその形而上学的意義	藤原 高男	元
昭和三十四年度における		
漢文教育研究会の動向	志賀 一朗	元

第二〇号（一九六一年六月）

緯書における地理的世界観の考察	安居 香山	一
-----------------	-------	---

——特に大九州説について——

殷墟卜辞「馭鑿」研究	青木木菟哉	三
孫登老子注考	藤原 高男	元
宋詩論にみる「平淡の体」について	横山伊勢雄	三
有紀年漢簡資料年表	田中 有	四
五徳相生説の帝王系譜について	高橋 均	五

第二一号（一九六二年五月）

中世の神仏習合と讖緯思想の役割	岩佐 貫三	一
-----------------	-------	---

——日本陰陽道史の一駒として——

慎到の思想について	緒形 暢夫	六
——春秋及び戦国初期における強大国の地域的思想傾向（一）——		

史記正義佚文拾輯の意義	清水 栄	五
-------------	------	---

——史記正義研究の前段階として——

史記平準書の考察	中村 嘉弘	三
----------	-------	---

——司馬遷の武帝時代に対する批判について——

第二二号（一九六三年五月）

李白詩の伝承に関する一考察	鈴木 修次	一
《字》の研究	青木木菟哉	三
董仲舒の対策年代についての一考	金子 彰男	元
王褒の生卒年について	沼口 勝	二

第二三号（一九六四年六月）

史記存疑札記	牛島 徳次	一
戦国策諸策における紀年の問題	緒形 暢夫	五
孟子の「民本説」について	高橋 均	五
六朝説話についての一考察	高橋 稔	三

「史記索隠」における劉伯莊「史記音義」の投影について

「写情小説 恨海」における写実法について	青木 五郎	三
	宮内 保	三

第二四号（一九六五年六月）

老子の「正」と「反」について	小林 信明	一
名分論より見たる春秋三伝の特色	鎌田 正	三
盤古説話と記紀神話	広畑 輔雄	二

孟浩然論……………鈴木 修次 元

——王昌齡・王維・李白との関連において——

梅堯臣の詩論……………横山伊勢雄 三

丘逢甲の詩について……………許 常安 六

——その時事に関する詩——

## 第二五号（一九六六年六月）

諸橋轅次先生文化勳章受賞祝賀会挨拶……………一

鈴木松塘の詩論と衰枚……………松下 忠 六

懷風藻の対語について……………菅野 礼行 三

茅盾の作家としての出発点……………平松 辰雄 四

「王国維の文学」試論……………宮内 保 五

王充の典籍批判について……………大久保隆郎 六

## 第二六号（一九六七年六月）

陳師道の詩と詩論……………横山伊勢雄 一

「読墨子」について……………高橋 均 六

王充の初期思想初探……………大久保隆郎 三

魯迅と大衆語論争……………松尾 善弘 四

温飛卿詞についての分析……………柚木 利博 五

## 第二七号（一九六八年六月）

何晏の詩について……………鈴木 修次 一

唐代小説離魂記考……………内山 知也 三

「九日後朝」について……………菅野 礼行 元

詩経の伝承についての考察……………巨勢 進 三

清末文学にみる「情」の解放……………宮内 保 五

——龔自珍における「重心」の場合——

## 第二八号（一九六九年九月）

王陽明の自得について……………志賀 一朗 一

論語に見える「君子」について……………高橋 均 三

陸游の詩における「憤激」と「閑適」……………横山伊勢雄 三

鮑照の詩風……………向嶋 成美 三

庾信の詩と「桃花源」……………沼口 勝 四

——擬詠懷詩における喪失感——

毛沢東思想における「群衆」の考察……………松尾 善弘 五

人民文学の原点……………前田 利昭 六

——毛沢東「在延安文艺座談会上的讲话」の年代史的研究——

## 第二九号（一九七〇年九月）

荀子の性論について……………中村 俊也 一

「管子」に見える法家思想の特徴について……………児玉 公彦 三

「大躍進」下の中国における

文芸創作方法に関する一考察……………前田 利昭 五

庾信「郷関の思」について……………高木 重俊 七

「閑情賦」の材源について……………桜田 芳樹 五

### 第三〇号（一九七一年六月）

論語義疏皇侃序札記……………

高橋 均

一

孟・荀二子の天論について……………

中村 俊也

六

——堯・舜の帝位継承に関する説を中心として——

「莊子」に見られる名家の思想について……………

堀池 信夫

三

「清議報」登載の「佳人奇遇」について……………

許 常安

五

——特にその訳者——

柳宗元——その左遷の中の文学……………

松本 肇

五

### 第三一号（一九七二年六月）

杜甫の詩における「乱」「歎」「危」……………

鈴木 修次

一

中原音韻における「莊」などの

合口音について……………

望月 真澄

六

蘇軾の政治批判について……………

横山伊勢雄

三

李白と鮑照……………

向嶋 成美

四

曹植「雜詩六首」論考……………

後藤 秋正

五

「莊子」の思想と郭象の思想……………

堀池 信夫

三

中国語（普通話）における

若干の変調規則について……………

樋口 靖

六

### 第三二号（一九七三年六月）

湛甘泉における「勿忘勿助」……………

志賀 一朗

一

後漢礼教主義の一面面……………

大久保隆郎

四

——「論衡」習俗批判の分析——

陶淵明「人生似幻化、終当帰空無」について……………鈴木 修次

三

蘇軾の「南行集」の詩について……………横山伊勢雄

五

「軽声」の一面面……………樋口 靖

一

中国語の「把」字句に関する諸問題……………相原 茂

16

### 第三三号（一九七四年六月）

「民之於仁（衛霊公）」解……………松尾 善弘

一

『公羊伝』の霸者観……………中村 俊也

二

——宋の襄公について——

『石林先生尚書伝』について……………堀池 信夫

三

十全大会前後における孔子批判論文……………越川 恵子

三

浜口富士雄

### 第三四号（一九七五年六月）

詩人における「狂」について……………横山伊勢雄

一

——蘇軾の場合——

何遜の「聊作百一体」の詩について……………沼口 勝

三

『懷風藻』の詩風の変遷……………山野清二郎

三

——藤原氏の詩から見て——

劉琨詩小論……………後藤 秋正

六

——「答盧諶」詩を中心として——

### 第三五号（一九七六年七月）

顔延之論……………大上 正美

一

——阮籍受容の顔延之の意味について——



晩年の江総……………安藤 信広 三

——「秋日遊昆明池」を手がかりに——

銭起小論……………田部井文雄 三

——藍田溪雜詠を中心として——

李卓吾——両面性の文学……………松本 肇 三

構造助詞“*de*”の省略可能性……………相原 茂 1

——Inalienable possession——

### 第三十六号（一九七七年六月）

兩漢に於ける「獲麟」解釈に就いて……………間嶋 潤一 一

石徂徠の「明道致用」について……………功刀 正 四

——宋学（道学）源流の一私考として——

阮籍詠懷詩試論……………大上 正美 三

——表現構造に見る詩人の敗北性について——

顔之推の文学……………安藤 信広 三

——「觀我生賦」を中心に——

中国の孔子批判に関する諸問題……………吉原 英夫 五

### 第三十七号（一九七八年六月）

湛甘泉の「大科訓規」について……………志賀 一朗 一

陳子昂の詩——その表現の——特色について——……………加藤 敏 三

高啓の古楽府とその周辺……………中山 至 三

「清猿」考——嵯峨帝の詩における用例をめぐって——……………菅野 礼行 三

### 第三十八号（一九八〇年六月）

巻頭言 あらたなるいで立ちにあたりて……………加賀 栄治 一

王充『論衡』の思想における批判的合理性と科学的思维

との関連をめぐる若干の問題について……………堀池 信夫 三

鄭玄に至る『周礼』解釈の変遷について……………間嶋 潤一 三

張九齡の感遇詩について……………加藤 敏 三

創造社と少年中国学会・新人会……………小谷 一郎 四

——田漢の文学及び文学観を中心に——

陶淵明の詩文の読解指導覚え書き……………上田 武 五

——漢文学習における読解と表現をめぐって——

座談会「漢文の授業で何がでるか」……………戸川芳郎 田部井文雄 井関義久 佐々木良 上田武 五

（司会）伊藤虎丸

文明新戯運動の前段階……………白井 啓介 1

——清末演劇改革運動の限界と影響力——

中国語動詞の特異性と普遍性……………相原 茂 15

——一見相反する意味をもつ動詞を例として——

### 第三十九号（一九八一年六月）

符禺の山と彭衙・馮夷など……………川上 義三 一

——羌族の跡をたずねて——

「擬話本」中の韻文について……………小松 建男 二

江戸時代の漢語法書にみられる

「活字・死字」について……………国金 海二 三

〔座談会〕漢文教育の現場から……………昭和五十七年度改訂を前にして—— 三

謡口明 加藤章 金子彰男 野地安伯 伊藤虎丸  
 「資料」 「昭和五年度」

高等学校教育開発指導資料集(国語) (抜粋)  
 (東京都教育庁指導部編)……………八二

#### 第四〇号(一九八二年六月)

陳祥道の『論語全解』に関する一考察……………高橋 明郎 一  
 徐禎卿の「楽府」について……………鷺野 正明 三  
 四・一二クーデター前後における  
 第三期創造社同人の動向……………小谷 一郎 四  
 王統照の「山雨」について……………広野 行雄 五  
 座談会「これからの漢文教育」…………… 五

鎌田正 大木春基 月洞譲 加賀栄治 伊藤虎丸  
 松村英夫

資料紹介『台湾日日新報』所載  
 章炳麟論文について……………阿川 修三 六

#### 第四一号(一九八三年六月)

鮎魚の山と顚頊・昆吾……………川上 義三 一  
 『春秋事語』と戦国策士……………高橋 均 六  
 苦吟派の詩——孟郊試論……………横山伊勢雄 三  
 王統照第一短編集の評価をめぐって……………広野 行雄 五  
 教育課程の改訂と漢文の授業……………上田 武 六

——陶淵明の詩文の読解指導覚え書き・統一

「項王笑曰、『天之亡我、我何渡為』」  
 などについての若干の問題……………吉原 英夫 七

#### 第四二号(一九八四年六月)

鄭玄の「曰若稽古帝堯」解釈をめぐる問題と  
 『周礼』国家……………間嶋 潤一 一  
 阮籍の「首陽山賦」について……………沼口 勝 三  
 杜子春伝——その虚像と実像……………西岡 晴彦 五  
 陳子昂の詩における叙景の特色をめぐって……………加藤 敏 五  
 西崑体の余派について……………高橋 明郎 五  
 『和漢朗詠集』中の日本漢詩について……………山野清二郎 六  
 漢籍・読書・漢文考……………千原 勝美 六

#### 第四三号(一九八五年六月)

仲長統について……………堀池 信夫 一  
 阮籍と『詩経』——四言「詠懷詩」を例として……………沼口 勝 五  
 陶淵明「始作鎮軍參軍、經曲阿作」詩  
 について……………上田 武 三  
 庾信「思旧銘」について……………中野 将 五  
 再論杜子春伝……………内山 知也 五  
 李賀と時間……………河田 聡美 六  
 梁啓超における啓蒙思想の理念……………佐藤 一樹 六  
 ——その形成と問題——

#### 第四四号（一九八六年六月）

『詩経』幽風七月における「場」の

意味について……………

増野 弘幸 一

黄節『阮步兵詠懷詩注補編』補遺……………

沼口 勝 三

沈佺期の生活と文学……………

高木 重敏 三

李娃伝の評価——その父親像を中心として……………

西岡 晴彦 四

李賀に於ける「門」の描写……………

河田 聡美 五

——空間的側面からの考察——

龔自珍論（二）——戒詩を中心として……………

中村 嘉弘 七

〔中国文化〕総目次（創刊号〜六号）……………

五

#### 第四五号（一九八七年六月）

『詩経』邶風三篇における「日月」の

意味について……………

増野 弘幸 一

『公孫竜子』『通変論』の論理……………

小野塚相三 三

鄭玄の祭天思想に就いて……………

間嶋 潤一 五

——『周礼』園家における園丘祀天と郊天——

江淹「效阮公詩」について……………

中野 将 五

——その時代と文章制作の姿勢——

杜甫の「登高」詩について……………

谷口真由実 五

——潦倒 新たに停む濁酒の杯——

令狐楚について——その交遊関係を中心に……………

加固理一郎 六

李賀に於ける窓の描写……………

河田 聡美 六

——空間的側面からの考察（二）——

龔自珍論（二）——「宥情」を中心として……………

中村 嘉弘 三

#### 第四六号（一九八八年六月）

『韓非子』解老篇の思想について……………

菅本 大二 一

東魯における杜甫と李白の交友および

その詩について……………

上田 武 四

韓愈の散文作品の立場と「道」の主張……………

谷口 匡 五

項元汴が収蔵書画作品に記入した千字文の

使用法について……………

松村 茂樹 六

龔自珍論（三）——再度の戒詩を中心として……………

中村 嘉弘 七

〔漢文教育〕

工業高校の漢文教育……………

細谷美代子 七

——指導例を通してその意義を探る——

古典への導入に配慮した現代文の教材の選定……………

長瀬 瑞己 八

——様々な文体にふれさせること——

李白の「黄鶴楼送孟浩然之広陵」について……………

中田 伸一 九

#### 第四七号（一九八九年六月）

論語義疏の二種の校本をめぐって……………

高橋 均 一

『詩経』における風の表現について……………

増野 弘幸 三

嵇康論（一）——絶交書二首に見る表現の位相……………

大上 正美 三

杜甫の「拙」について……………

谷口真由実 四

東林から復社へ——詞臣黃道周をめぐって……………

河内 利治 五

近代中国研究と西洋……………佐藤 一樹 突

ポール・コエン『知の帝国主義』をめぐって——

“則個”考——《水滸伝》の用例をめぐって——……………阿部 博幸 15

中国語の比較文における否定辞“不”の位置……………相原 茂 1

#### 第四八号（一九九〇年六月）

説文所引詩試釈……………望月 真澄 一

鄭玄の社稷解釈について……………間嶋 潤一 三

陶淵明詩における「園田」の位相……………坂口 三樹 六

陽休之と祖鴻勳——陶淵明への距離……………松岡 栄志 四

黄道周の書論……………河内 利治 五

閩南語「有／無」と動詞の分類……………村上 之伸 1

〔研究ノート〕

中国文学の研究——鈴木修次博士を偲ぶ……………横山伊勢雄 突

#### 第四九号（一九九一年六月）

嵇康論（二）——「答二郭詩」に見る自立の契機……………大上 正美 一

陶淵明における天・人の問題……………上田 武 二

悲哀からの飛翔——「詩経」・「古詩」・曹植……………中野 将 六

康有為の絵画論……………平野 和彦 五

『封陟』の改作……………小松 建男 24

——『太平広記』から『群鶴談録』へ——

明代白話作品に見られる「在V」……………伊原 大策 14

——『三宝太监西洋記』を中心に——

阿Qの台詞——中国話劇を考察する視点として——……………白井 啓介 1